

**TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET
„OLEG DANOVSKI” CONSTANȚA**

**RAPORT DE ACTIVITATE
PENTRU ANUL 2025**

**În conformitate cu prevederile legii nr. 544/2001 privind
liberul acces la informațiile de interes public**

CUPRINS

- 1.Prioritati pentru anul 2025;
- 2.Obiective generale si specifice;
- 3.Programe/proiecte activitati desfasurate pentru indeplinirea obiectivelor specifice);
- 4.Rezultate si indici de performanta;
- 5.Cheltuieli defalcate pe programe , respectiv pe obiective;
- 6.Informatii despre managementul resurselor umane;
- 7.Lucrul cu voluntarii (acolo unde este cazul);
- 8.Parteneriate cu alte institutii publice , mediul de afaceri , participari in asociatii internationale (acolo unde este cazul);
- 9.Informatii legate de procesul de achizitii publice , achizitiile sectoriale si concesiunile de lucrari si servicii;
- 10.Informatii despre litigiile in care este implicata institutia ;
- 11.Nerealizari , cu mentionarea cauzelor acestora ;
- 12.Propuneri pentru remedierea deficientelor;
- 13.Prioritatile pentru perioada urmatoare;
- 14.Organigrama ;
- 15.Date de contact;
- 16.Buget ;

1.Prioritati pentru anul 2025

În intervalul 01.01.2025 – 31.12.2025, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța (**TNOBOD**) a trecut cu greu peste toate barierele impuse de bugetarea insuficientă și de legislația în permanentă schimbare care a influențat în special activitatea instituției noastre.

Activitatea **TNOBOD** a fost afectată cel mai sever, pentru că situația deficitară la toate capitolele în care se află instituția (număr insuficient de salariați în toate compartimentele , buget restrictiv la bunuri și servicii, logistică și bază materială rudimentară), nu se regăsește la nici o instituție bugetară de spectacol, indiferent de ordonatorul de credite al carei subordonată este.

Instituția a susținut un repertoriu curent de 23 de titluri de operă, operetă, musical, spectacole divertisment, spectacole muzicale pentru copii și a realizat un număr de 97 de spectacole.

Pe lângă toate acestea, s-a continuat tradiția concertelor simfonice, vocal- simfonice și a recitalurilor vocal-instrumentale.

Cu toate că nu s-a putut alcătui un Program minimal ,din lipsa unui buget permisiv, activitatea instituției s-a conformat Programelor propuse în Proiectul de management aprobat.

Pe lângă acestea, s-au realizat 4 premiere la care nu s-a suportat nici o cheltuială:

- 01.02.2025 GALĂ EXTRAORDINARĂ DE BALET și LES SYLPHIDES (Chopiniana)
- 21.02.2025 „LUCA” -operă Rock simfonic în concert
- 29.06.2025 „LOVE IS IN THE AIR” - divertisment muzical coregrafic
- 24.10.2025 I CAPULETI E I MONTECCHI de V.Bellini –operă în concert

Anul 2025 , început sub auspicii sumbre, a fost cel mai dificil de până acum, iar bugetul alocat inițial (fără a se ține seama de solicitările obiective ale instituției), nu a acoperit necesitățile acestei instituții și nu a ținut seama de unicitatea și de problemele perpetue ale teatrului și nici de activitatea complexă pe care această instituție o desfășoară: operă - operetă, (balet clasic), concert simfonic.

Astfel, suma alocată la titlul „Bunuri și servicii”, capitolul *Cheltuieli cu colaboratorii*, a acoperit necesarul doar până la jumătatea lunii aprilie. În restul anului ar fi trebuit să ne descurcăm cu un personal redus în toate compartimentele: artistic ,tehnic, producție, economic administrativ. Efectivul de salariați este insuficient pentru a ne îndeplini obiectivele și misiunea specifică a instituției.

Rectificarea bugetară, atât de necesară și mult așteptată încă din luna mai, a fost alocată în luna iulie. Dar instituția noastră nu a putut folosi toată suma din cauza schimbărilor legislative, OUG 53/2025 ,modificată prin OUG 56/2025, prin care au fost limitate angajamentele legale pe categorii de cheltuieli și au fost impuse restricții de plăți la titlul 20 „Bunuri și servicii”, acestea fiind cel mult la nivelul mediu al plăților efectuate în primele 9 luni ale anului, majorate cu 10% .

Ca urmare a acestor modificări legislative ,la finalul anului instituția a restituit o importantă sumă din rectificare.

Din perspectiva gradului de performanță pe care l-au atins resursele sale umane, fără a avea sprijinul material necesar și foarte slab reprezentate numeric, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” a îndeplinit și în anul 2025 criteriile unui centru teatral de importanță națională, cu ecouri și pe plan european.

În dinamica activității sale, **TNOBOD** s-a axat în egală măsură pe deschidere și dialog cu beneficiarii activității sale, pe menținerea unei activități diversificate, pe promovarea creației naționale și universale și a valorilor interpretative naționale și universale, pe promovarea talentelor dobrogene și naționale.

Analizând în mod obiectiv și profesionist activitatea instituției ,putem spune că Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”a surmontat pe întreaga perioada a anului 2025 numeroasele provocări: criza socială, criza de sistem, modificări legislative care prin frecvența lor au avut impact asupra activității instituției, numărul redus de posturi, gravele handicapuri de personal și de bază materială.

Pentru a-și atinge **Misiunea**, instituția a desfășurat o activitate complexă, deservind genurile operă, balet și concert simfonic și vocal-sinfonic, recitaluri instrumentale și vocale, operetă, musical, spectacole pentru copii, spectacole de divertisment muzical coregrafic.

Numărul evenimentelor anuale realizate este lăudabil, chiar și pentru instituțiile cu suficienți salariați și buget generos.

S-a urmărit crearea unei identități distincte a instituției, dat fiind faptul că **TNOBOD** este o instituție unică în țară prin structura genurilor muzical-coregrafice pe care le reprezintă. De asemenea s-a dorit și o diversificare permanentă a produsului oferit, **CULTURA**. Realizările acestei perioade se regăsesc în numărul evenimentelor prezentate(97), în numărul spectatorilor (39.148) și în efortul intens depus de toți salariații acestui teatru, care au suplinit lipsa de personal prin muncă asiduă.

Structura organigramei, uriașul deficit de personal artistic și tehnic ,lipsa unei baze materiale corespunzătoare (instrumente,mijloace de producție,logistică de scenă, funcționalitatea spațiilor de lucru,mijloacele de transport)și bugetarea discriminatorie au rămas problemele cele mai grave ale instituției.

Misiunea

Misiunea instituției este aceea de a reprezenta creațiile muzicale naționale și universale, clasice și contemporane, sub diversele forme consacrate: spectacole de operă, operetă, balet, concerte simfonice și vocal simfonice, precum și orice altă formă de expresie artistică, la sediul instituției și în spații neconvenționale, pentru a promova arta interpretativă românească și valorile artistice universale atât pe plan național, cât și pe plan internațional.

Misiunea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” este aceea de a fi un reper al excelenței artistice și un etalon al bunelor practici culturale, valorificând patrimoniul muzical național și universal și contribuind activ la dezvoltarea culturală, educațională și socială a comunității.

Instituția își asumă rolul de formator cultural și vector de coeziune socială, angajându-se :

- să asigure continuitatea tradiției artei interpretative, oferind publicului programe echilibrate între clasic, modern și contemporan;
- să susțină creația românească și să promoveze interpreții, creatorii și dirijorii naționali;
- să dezvolte publicul prin programe educative, activități dedicate diferitelor categorii de spectatori și parteneriate cu mediul școlar și universitar;
- să valorifice potențialul regional, național și internațional, extinzându-și aria de acțiune în Dobrogea, pe plan național și internațional;
- să îmbine calitatea artistică cu sustenabilitatea financiară, printr-un management eficient și prin atragerea de resurse extrabugetare;
- să construiască legături între generații și culturi, cultivând empatia, și respectul pentru diversitate;
- să contribuie la formarea unei societăți sensibile și conștiente de rolul artei în viața comunității.

Politica repertorială s-a dezvoltat în mai multe direcții:

- spectacole de calitate și diversificarea ofertei;
- realizarea unui număr mai mare de evenimente;
- lărgirea ariei de prezentare a propriilor proiecte, ieșind din spațiul local (propria scenă), și impunându-se pe plan regional și național .

Totodată, misiunea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” este și aceea de a face educație prin cultură, de a raporta oferta la categoriile de beneficiari identificați, precum și de a suscita interesul unor noi categorii de beneficiari.

Și în anul 2025 s-au depășit granițele dobrogene, iar **TNOBOD** a menținut căile de comunicare și promovare a culturii către alte localități din România (Bacău, București). Misiunea **TNOBOD** este permanent orientată spre două direcții principale: valorizare culturală și redefinire educațională, care vin să contribuie la creșterea nivelului de cultură al comunității căreia i se adresează.

Toate proiectele și programele, concretizate în evenimente culturale prezentate la nivel local, național și internațional, au respectat Viziunea și Misiunea instituției.

În anul 2025 instituția și-a păstrat vizibilitatea, un număr din ce în ce mai mare de spectatori au apreciat spectacolele prezentate, s-au continuat parteneriatele europene, apreciindu-se evoluția pozitivă, calitativă a realizărilor regizorale, coregrafice și scenografice, dar și valoarea interpretării și a muncii depuse în toate colectivele (orchestră, cor, soliști, balet, tehnic, producție).

Unicitatea instituției a adus, pe lângă dezavantaje și greutăți, avantajul unei activități complexe, care se adresează unor categorii variate de beneficiari și care poate oricând satisface gusturile cât mai variate ale publicului meloman sau în formare.

Astfel, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” ,de-a lungul activității sale, a devenit cel mai important centru cultural al Dobrogei, un reprezentant de seamă al culturii naționale și un factor important al vieții sociale și artistice a României, reușind, prin nivelul artistic ridicat, să poarte în Europa imaginea unei Românie culturale demne de luat în seamă.

2.Obiective generale si specifice

Activitatea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” a fost influențată în mod dramatic de bugetul aprobat ,în cazul teatrului nostru, buget acordat din oficiu,fără a se ține seama de solicitările și nevoile obiective ale instituției.

Instituția a desfășurat activități culturale de calitate în beneficiul public, concretizate prin prezentarea de titluri de spectacole și programe diverse, inițiate pentru a atrage cât mai mulți spectatori și de a forma cât mai multe grupuri țintă,care se realizează prin :

- promovarea autenticității și calității în arta spectacolului;
- promovarea instituției pe plan local, național și european;
- promovarea imaginii orașului, atât în țară cât și în străinătate, prin punerea în valoare a unor caracteristici specifice și a unei calități incontestabile;
- creșterea profilului spiritual al orașului prin aportul asigurat prin intermediul culturii;
- transformarea atitudinilor și a percepțiilor față de cultură a publicului;
- atragerea noilor categorii de public prin crearea unei oferte culturale diversificate;
- asigurarea accesului la educație prin cultură pentru un public provenit din toate mediile sociale.

2.1 Obiective generale

a)dezvoltarea unor politici comune intre cultură și educație

Acest obiectiv este foarte important pentru formarea și fidelizarea tinerei generații, având efecte pe termen lung, atât în ceea ce privește educarea publicului tânăr pentru consumul cultural și dezvoltarea abilităților lor creative, în ceea ce privește educația artistică specializată, precum și pentru formarea profesională continuă și reconversia profesională. De asemenea, este un obiectiv important pentru asigurarea perpetuuă a publicului amator de cultură și spectacol.

Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" a continuat parteneriatele cu instituțiile de învățământ preșcolar, școlar și universitar, cu instituțiile de învățământ de specialitate, pentru a înlesni accesul elevilor la evenimentele culturale, pentru a atrage atenția tinerei generații asupra actului de cultură și asupra necesității educației prin cultură, pentru a garanta astfel continuitatea interesului față de actul artistic și de valorile naționale și universale ale culturii.

Prin Programul **HAI LA ȘCOALĂ** am prezentat pentru micii spectatori de la grădinițe și școli gimnaziale, spectacole adaptate vârstei lor, care să îi familiarizeze cu accesul într-o sală de spectacol și cu poveștile muzicale preferate.

Recunoscând importanța dezvoltării tinerilor prin implicarea lor în activități culturale, s-au menținut protocoale de parteneriat activ, pe multiple planuri de interes în domeniul organizării și promovării activităților specifice.

Obiectul protocoalelor cu Colegiul Național de Arte Regina Maria și cu Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius I-a reprezentat cooperarea interinstituțională și în anul 2025, în vederea derulării unor activități extracuriculare cu caracter cultural, destinate elevilor și studenților din județul Constanța.

Prin participarea elevilor Colegiului de Arte Regina Maria, a studenților și a absolvenților Universității Ovidius și a Facultății de Arte, s-a creat o legătură strânsă între unitățile de învățământ specifice și activitatea Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski". Tinerii artiști în formare au beneficiat de o practică constructivă, fiind distribuiți în spectacolele din repertoriu, instituția putând descoperi astfel potențiale valori interpretative în regiunea dobrogeană.

Accesul elevilor și studenților s-a făcut pe bază de legitimație, ori cu preț special sau gratuit.

Elevii Colegiului de Arte Regina Maria și studenții Facultății de Arte a Universității Ovidius au realizat prezentat recitaluri,concerte și spectacole pe scena teatrului nostru.

În activitatea instituției au fost cooptați artiști absolvenți ai instituțiilor constănțene de profil.

Marea majoritate a soliștilor și artiștilor lirici angajați și colaboratori au absolvit cursurile Facultății de Arte a Universității "Ovidius", iar cei meritoși au fost responsabilizați în spectacolele din repertoriu, cu roluri principale sau secundare.

În spectacolele noastre dăm posibilitatea tinerilor artiști, elevi și studenți ai instituțiilor de specialitate din Constanța, să facă o practică artistică.

Prin programul **SĂ IUBIM MUZICA** am facilitat participarea tinerilor artiști la recitalurile programate în cadrul activității curente a teatrului. Astfel, au luat naștere recitaluri de tinere talente în domeniul muzicii vocal instrumentale.

Corul de copii al Colegiului de Arte "Regina Maria" a fost distribuit în spectacolele Turandot și Carmen, Carmina Burana, iar studenții secției Canto a Facultății de Arte au interpretat roluri în opera Flautul Fermecat.

Balerini, elevi ai secției de coregrafie a Colegiului de Arte "Regina Maria", au colaborat la pregătirea premierei **LES SYLPHIDES-CHOPINIANA**,suplinind lipsa balerinilor acestui compartiment.

Între Universitatea „Ovidius” din Constanța și TNOBOD s-a încheiat un Acord de colaborare, având ca scop parteneriatul în vederea creșterii calității profesionale a muzicienilor din România, pregătirea profesională continuă și dezvoltarea competențelor studenților din cadrul specializării Muzică a Facultății de Arte, promovarea statutului de muzician profesionist în societate, organizarea în comun de cursuri și stagii de pregătire.

b) îndeplinirea cât mai multor programe din Proiectul de management

Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” a urmărit să realizeze un Program minimal fără buget alocat , realizat pe baza propunerilor de Programe din Proiectul de management aprobat de către autoritate.

S-au dezvoltat programe menite să suscite interesul spectatorilor, fiind reprezentative pentru specificul instituției:

- 1.REPERTORIUL CURENT** – 23 de titluri în 53 de reprezentații
- 2.CREAȚIA MUZICALĂ ȘI COREGRAFICĂ ROMÂNEASCĂ** – 3 proiecte
- 3.SĂ IUBIM MUZICA** – 11 proiecte
- 4.CREAȚIA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ ȘI UNIVERSALĂ** – 11 proiecte
- 5.CALENDARUL MUZICAL** – 5 proiecte
- 6.HAI LA ȘCOALĂ** – 5 proiecte
- 7.OPERA CLASICĂ EUROPEANĂ** – 2 proiecte dintre care o Premieră de operă în concert **CAPULETI E I MONTECCHI** de V.Bellini
- 8.REPERE COREGRAFICE** - 1 proiect, Premiera **GALĂ EXTRAORDINARĂ DE BALET/ LES SYLPHIDES(Chopiniana)**

c) creșterea gradului de acces și de participare a publicului la cultură

Este un obiectiv care se regăsește pe mai multe coordonate ale activității Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”.

Managementul Teatrului a structurat activitatea în funcție de categoriile de beneficiari identificați în urma interacțiunii cu spectatorii, realizând acțiuni cu o largă arie de adresabilitate și fundamentând programele în funcție de cerințele unor diverse categorii de public, după cum urmează:

● copii și tineret

S-au prezentat spectacole muzicale prin programul **REPERTORIUL CURENT** (Căsuța poveștilor, Micuța Dorothy, Don Quijote);

Prin programul **SĂ IUBIM MUZICA**, s-au asigurat seri educative, accesibile unui public în formare (Seară lirică și Seară camerală);

S-au organizat spectacole - eveniment în colaborare cu asociații și instituții de învățământ preșcolar și școlar, universitar, de specialitate sau de amatori, cointeresând micii spectatori prin programul **HAI LA ȘCOALĂ**.

● publicul meloman și publicul neavizat

Prin crearea programului **SĂ IUBIM MUZICA** -, program menit să cointereze atât publicul meloman (prin calitatea repertoriului și a interpretării), dar și publicul neavizat (prin lucrări de largă popularitate), s-au realizat seri muzicale cu intrare liberă pentru elevi și studenți, promovând astfel cele mai cunoscute creații universale în recitaluri vocal instrumentale;

Prin menținerea programului **REPERTORIUL CURENT** , au fost atrase toate categoriile de public meloman, fidel spectacolului clasic de operă și de balet, operetă și musical, dar și divertisment muzical coregrafic;

În sprijinul atingerii acestui obiectiv s-a diversificat și s-a amplificat modalitatea de promovare a activității, printr-o explorare mai susținută a spațiului online, prin refacerea și îmbunătățirea calității și funcționalității site-ului, prin accesarea tuturor modalităților

electronice de promovare, prin grafica afişelor stradale și a bannerelor adaptate permanent noilor percepții și cerințe.

Mediul virtual a fost exploatat mai intens, extinzându-se și pe site-urile mass media, sau ale firmelor de publicitate online.

Transmiterea informației pe canalele de comunicare adecvate a constituit o preocupare continuă asupra căreia ne-am concentrat permanent, fiind de notorietate importanța mass-media în viața publică.

Parteneriatele media și colaborarea bună cu aceasta, au determinat crearea unei mai bune vizibilități a instituției și păstrarea unui contact permanent al publicului, al beneficiarului - în fond, cu activitatea sa.

Aparițiile în spațiul mass-media local și național au avut ca scop creșterea interesului publicului pentru proiectele și programele dezvoltate de instituție.

În continuare și permanent, se lucrează la îmbunătățirea interfeței și a temei site-ului instituției (pagina web) www.tnobconstantina.ro, care este dezvoltată curent prin îmbunătățiri și completări aduse – atât din punct de vedere estetic, cât și practic, urmărindu-se alinierea portalului propriu de informare la noile cerințe: mai ușor accesibilă, cu un design atractiv, pentru alegerea căruia s-a avut în vedere atât scopul său cât și nevoia utilizatorului final.

S-a inițiat traducerea în limba engleză a informațiilor de pe site și se caută un logo al imaginii instituției, adecvat schimbărilor prin care aceasta trece.

S-a realizat actualizarea, îmbogățirea și îmbunătățirea permanentă a conținutului foto și video pe paginile Facebook și web ale instituției, precum și încărcarea trailerelor ale spectacolelor sau evenimentelor pe canalul youtube;

Pentru îndeplinirea viziunii și misiunii asumate, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" își propune atingerea unor obiective generale (strategice, pe termen mediu și lung) și obiective specifice (operaționale, măsurabile și etapizate), care se susțin reciproc și reflectă angajamentul instituției față de excelență, relevanță și sustenabilitate.

d) Intensificarea excelenței artistice

TNOBOD - își propune creșterea continuă a nivelului interpretativ al compartimentelor artistice (orchestră, cor, balet, soliști vocali) și să devină una dintre instituțiile reprezentative de profil, atât pe plan național, cât și internațional.

- vizează extinderea repertoriului către spectacole transdisciplinare (muzică/literatură/arte vizuale/multimedia) realizate în parteneriate cu instituții culturale cu alte profiluri.

- urmărește să promoveze interpreții și compozitorii români

e) Cooptarea unui public larg, divers și fidel, numeros, eterogen, multicultural

Produsul nostru cultural (spectacolul muzical – coregrafic și concertul simfonic) trebuie să ajungă de la cunoscători rafinați până la copiii care descoperă pentru prima oară frumusețea muzicii și a baletului. Vrem să construim legături între generații și comunități și punți între culturi, făcând din fiecare eveniment un prilej de bucurie autentică. Vom urmări:

- construirea unei relații trainice cu publicul, prin comunicare, educație și implicare;

- creșterea procentului tinerilor prezenți în sala de spectacol, prin programe educative și atractive;

- adresabilitatea directă către publicul din întreaga regiune a Dobrogei și atragerea spectatorilor din afara țării, prin posibile stagiuni estivale și oferte turistice culturale.

- adresabilitatea către un public numeros, eterogen și multicultural, urmărește captarea interesului cât mai multor spectatori din grupurile țintă prin spectacole de înaltă ținută artistică, prin titluri atractive, de referință; Ne asumăm rolul de ambasadori ai culturii într-o societate care are nevoie de modele autentice și repere durabile.

Prin aceste obiective generale și specifice, Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski își propune să devină un centru cultural de excelență și inovație, un model de management artistic responsabil și un reprezentant de seamă pe plan național și internațional în arta interpretativă.

2.2.obiective specifice artistice

Pentru operaționalizarea direcțiilor strategice menționate, instituția își propune:

- a)** consolidarea poziției **TNOBOD** de instituție de repertoriu printre teatrele de gen din România și de reprezentant activ al culturii românești, cu recunoaștere europeană;
- b)** dezvoltarea unor programe, reprezentative pentru specificul instituției (operă, operetă, concert simfonic, spectacole muzicale pentru copii, divertismente muzical coregrafice), menite să suscite interesul spectatorilor;
- c)** lărgirea paletelor de spectacole muzical coregrafice ;
- d)** realizarea de programe educative pentru copii și tineri;
- e)** îmbogățirea repertoriului în fiecare an cu producții originale de calitate din creația națională și universală, clasică și contemporană;
- f)** conservarea repertoriului curent, prin întreținerea tuturor titlurilor
- g)** angajarea unui număr suficient de soliști vocali pentru realizarea rolurilor principale, dar și a celor de importanță medie și comprimare, pentru toate tipurile de voci (la ora actuală multe dintre aceste roluri sunt interpretate de artiștii lirici din cor, astfel destabilizând activitatea și calitatea corului care este slab reprezentat numeric);Obiectiv încă nerealizat.
- h)** fidelizarea publicului existent și atragerea unor noi categorii de public;
- i)** cooptarea unor soliști de renume pentru realizarea repertoriului curent, dar și a premierelor. De asemenea angajarea unor creatori de marcă (regizori, scenografi, coregrafi), în vederea realizării unor premiere de succes;
- j)** crearea unui specific complementar, acela de instituție de spectacol itinerant, care vine în întâmpinarea publicului din zonele fără acces la actul artistic și cultural;
- k)** menținerea parteneriatelor cu instituțiile de învățământ, parteneriate de tradiție.
- l)** continuarea parteneriatelor cu instituțiile de învățământ de același profil și promovarea tinerelor talente din aceste unități de învățământ;
- m)** atragerea fondurilor din sponsorizări și donații.
- n)** eficientizarea activității instituției și a resurselor financiare și umane disponibile
- o)** excelența artistică și dezvoltarea repertoriului
- p)** dezvoltarea audienței și formarea publicului
- r)** creșterea graduală a ponderii spectatorilor sub 35 de ani, prin oferte accesibile, campanii creative și experiențe artistice adaptate trendurilor actuale.
- s)** educație muzicală și susținerea tinerei generații de interpreți și creatori prin dezvoltarea unui program educațional amplu (concerte pentru școli, ateliere educative interactive) prin care să formăm publicul de mâine și să asigurăm viitorul instituției.
- t)** oferirea de oportunități profesionale pentru artiștii aflați la început de carieră.

3. Programe /proiecte (activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice

❖ PROGRAMUL 1 – REPERTORIUL CURENT

Acest program s-a dovedit ,în decursul anilor ,programul care cointereesează cel mai mult toate grupurile țintă,care dă culoare și varietate activității pe care o desfășurăm și care,prin calitatea montărilor și măestria interpretărilor poate aduce vizibilitate și poate crea un renume favorabil prin numărul mare de spectatori.

Acest Program cuprinde toate titlurile spectacolelor muzical coregrafice pe care instituția le poate performa (titluri de operă, operetă , musical, spectacole pentru copii, divertisment muzical coregrafic).În anul 2025 s-au prezentat 23 de titluri din repertoriul curent al instituției. Este oportună politica unui repertoriu curent bogat, cu diversitate de genuri. Este necesară menținerea cât mai multor titluri în repertoriu și refacerea celor ce necesită reparații ale decorului și costumelor, dar care au o valoare a concepției regizorale și scenografice. Interesul publicului poate fi suscitată, de asemenea, prin distribuții de înaltă ținută artistică.

În anul 2025 s-au refăcut decorurile și recuzita spectacolului **Madama Butterfly** de G.Puccini. Acest titlu, bine realizat din punct de vedere scenografic și regizoral, care atrage un public numeros și nu lipsește din repertoriul teatrelor de operă din lume, a avut nevoie de o reîmprospătare și consolidare a decorurilor și elementelor de recuzită pentru a putea rămâne în continuare în repertoriul instituției.

Constanța este un oraș cu un număr mediu de locuitori, aprox. 350.000. Publicul constănțean este un public conservator, cu un nucleu mic de public fidel. Acest public preferă bogăția repertorială în locul unei stagiuni cu puține titluri. În numărul impresionant de titluri din repertoriul curent constă succesul acestui program.

Repertoriul curent al instituției însumează titluri de referință ale operei, operetei ,care pot reprezenta în continuare strategia și misiunea aleasă și se îmbogățește în fiecare an cu premierele anului precedent.

Anul 2025 nu a ameliorat situația critică în care ,în programul Repertoriului curent nu mai figurează titluri de balet clasic.

❖ PROGRAMUL 2 – CREAȚIA MUZICALĂ ȘI COREGRAFICĂ ROMÂNEASCĂ

Programul prezintă creații de muzică simfonică și camerală,de operă și operetă,creații ale baletului românesc în montări realizate de mari coregrafi români.Se urmărește prezentarea mai multor creații românești în cadrul concertelor și recitalurilor și se reliefează valoarea interpretativă românească ,transmisă de la o generație la alta,urmărindu-se repere interpretative și repere componistice.

Acest program este creat pentru promovarea culturii naționale și pentru o mai bună cunoaștere a valorilor artistice românești , prezentând compozitori și interpreți români de muzică simfonică, operă și operetă, creații ale baletului românesc în montări realizate de mari coregrafi români. Se reliefează totodată valoarea școlii românești de interpretare.

Programul se adresează tuturor categoriilor de spectatori, iubitori ai tuturor genurilor de spectacol muzical coregrafic și urmărește promovarea artei românești componistice și interpretative și poate deveni o lecție de cultură și istorie totodată.

Anul 2025 a fost un an comemorativ,împlinirea a 70 de ani de la moartea marelui compozitor român GEORGE ENESCU.

Pentru a-l omagia am integrat în unele dintre recitalurile vocal instrumentale și în concertele simfonice lucrări de referință din creația marelui compozitor român.

16.05.2025 CONCERT SIMFONIC

Din program George Enescu Rapsodia română op.11 nr.2 în Re major

Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea

04.07.2025 CONCERT SIMFONIC

Din program George Enescu Rapsodia română op.11 nr.1 în La major

Dirijor Michael Wittenberg S.U.A.

28.11.2025 CONCERT SIMFONIC

Din program George Enescu Rapsodia română op.11 nr.1 în La major

Dirijor Stasie Gonickberg S.U.A.

01.12.2025 RECITAL DE ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI – Recital vocal instrumental

George Enescu-Sept Chansons pe versuri de Clement Marot op.15

Soliști: Doru Iftene, Silvia Simionescu, Georgiana Medeleanu, Mădălin Băldău, Răzvan Săraru

La pian Andrada Ștefan

❖ PROGRAMUL 3 – SĂ IUBIM MUZICA

Programul se dorește o lecție de muzică pentru mici și mari, prin prezentarea de recitaluri vocal instrumentale și momente inedite de balet, din lucrări de largă popularitate și din spectacole muzicale pentru copii.

Prin acest program se promovează școala interpretativă românească și se susține repertoriul cameral românesc și universal, clasic și contemporan prin realizarea unor evenimente educative de larg interes.

Prin stagiunea de concerte camerale se urmărește promovarea școlii interpretative românești și a tinerilor interpreți români și are ca scop diversitatea culturală, promovarea repertoriului cameral românesc și internațional, clasic și contemporan, vocal și instrumental.

Acest program, sub forma unor concerte educative, urmărește accesul larg al tinerilor spectatori la actul de cultură muzicală, dar și îmbunătățirea performanțelor artistice ale artiștilor instituției și ale tinerilor interpreți.

❖ PROGRAMUL 4 – CREAȚIA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ ȘI UNIVERSALĂ

Programul are ca scop menținerea tradiției simfonice, cunoscut fiind faptul că în Constanța s-a înființat în anul 1978 Filarmonica Marea Neagră, ale cărei concerte au avut un impact favorabil asupra publicului meloman. S-a urmărit îmbogățirea repertoriului simfonic și vocal simfonic și reprezentarea genului cu interpretări de referință.

Acest program prezintă creația simfonică clasică și contemporană, românească și universală, în interpretări valoroase și sub bagheta unor maeștri consacrați sau la porțile consacrării, din țară și din străinătate și contribuie prin valoare componistică și interpretativă și bogăție repertorială la îmbogățirea repertoriului, având în vedere unicitatea fiecărui concert prin programul ales.

❖ PROGRAMUL 5 – CALENDARUL MUZICAL

Acest program diversifică oferta culturală, prin reliefaarea unor momente speciale de pe parcursul întregului an, momente cu certă însemnătate pentru fiecare dintre noi. Acest program prezintă interes pentru toate categoriile de spectatori.

Am sărbătorit prin Gale și Concerte extraordinare zilele de sărbătoare dar și evenimentele specifice iernii, primăverii și ale sărbătorilor religioase, cum ar fi: Zilele Constanței, Anul Nou, Crăciunul, Mărțișorul, Sărbătoarea de Paști.

Programul omagiază excelența în muzică, prezentând creatori de renume ai muzicii naționale și universale în interpretări ale unor artiști consacrați.

Au fost interpretate lucrări dintr-un spectru larg de genuri muzicale (simfonice, vocal simfonice, operă, operetă, balet).

Programul se adresează în principal spectatorului informat, cu opțiuni estetice definite , dar și tuturor celorlalte grupuri țintă.

❖ PROGRAMUL 6 – HAI LA ȘCOALĂ!

Prin acest program punem accent mai mare pe acțiuni de educație prin cultură . Am considerat oportună derularea pe tot parcursul anului 2025 a programului care va facilita accesul tinerei generații la evenimente culturale și la o educație prin cultură. Am identificat unități de învățământ care pot găzdui evenimente culturale și am adus spectacole „de buzunar” la copii acasă, în Constanța și în zonele fără acces la viață culturală din județ și regiune. Am încheiat parteneriate cu unitățile de învățământ de specialitate pentru a-i include pe elevi și studenți în atmosfera de lucru a unei instituții de spectacol profesioniste. Am continuat să îi familiarizăm cu evenimente muzicale pe cei ce încă nu au fost informați și să găsim și să formăm noi grupuri țintă de viitori beneficiari ai activității noastre.

❖ PROGRAMUL 7 – OPERA CLASICĂ EUROPEANĂ

Este un program care are ca scop îmbogățirea repertoriului prin aducerea în fața publicului meloman a celor mai reprezentative capodopere ale creației de operă clasică din Europa, cu sublinierea specificului național și cultural al fiecărei școli de creație . Am avut în vedere cele mai importante lucrări din repertoriul italian, francez, ceh, german/austriac.

Acest program se adresează unui nucleu de public fidel și pasionat de spectacolul clasic de operă, care solicită evenimente din creația compozitorilor europeni consacrați de operă clasică. Prin diversitatea repertoriului curent se urmărește atragerea și fidelizarea unui număr cât mai mare de spectatori.

În anul 2025 am realizat, în concert, Premiera spectacolului de operă

CAPULETI E I MONTECCHI de V.Bellini.

Acest titlu de referință în repertoriile multor teatre de operă din lume, aduce în fața publicului o dramă romantică binecunoscută, (Romeo și Julieta) spusă pe o muzică minunată și agreată de orice segment de spectatori. Prin prezentarea acestui titlu s-a dorit îmbogățirea repertoriului prin aducerea în fața publicului meloman a celor mai reprezentative capodope ale creației de operă clasică din Europa, cu sublinierea specificului național și cultural al fiecărei școli de creație. Se adresează în mod special spectatorului informat, cu opțiuni estetice definite, dar și spectatorului iubitor de valori muzicale universale.

❖ PROGRAMUL 8 – REPERE COREGRAFICE

Programul s-a concretizat prin realizarea premierei de balet **GALĂ EXTRAORDINARĂ DE BALET** și **LES SYLPHIDES**, pe muzica lui F.Chopin. Programul este conceput pentru spectatorii de toate vârstele, în general, și pentru iubitorii spectacolului de balet clasic în mod special, punând în lumină favorabilă limbajul coregrafiei clasice, printr-un titlu atractiv, cu o coregrafie inspirată, o scenografie funcțională și elegantă a decorului și prin costume clasice și expresive. Beneficiarii așteptați sunt din toate categoriile de vârstă, pregătire, categorii sociale, urmărind atragerea micilor spectatori și formarea lor ca viitori consumatori de produse culturale. Prin această premieră se urmărește îmbogățirea repertorială cu un titlu extrem de atractiv de balet clasic, atât pentru spectatorii maturi, iubitori ai baletului clasic, dar și pentru micii spectatori, din ce în ce mai numeroși.

Pentru baletul Les Sylphides am avut ajutorul neprețuit al elevilor de la Colegiul de Arte Regina Maria, secția Balet. În acest fel am putut îmbina nevoia de practică pe o scena profesionistă a tinerelor balerine cu suplinirea lipsei acute de balerine în compartimentul de balet al instituției.

Menționez că s-a solicitat permisiunea de a nu se alcătui un Program minimal la începutul anului.

S-a realizat ,însă,un Program minimal din venituri proprii ,respectând programele și proiectele propuse în Proiectul de management 2022-2027.

❖ Proiecte din cadrul programelor

Programul	Descrierea programului	Denumire proiect
1.REPERTORIUL CURENT	<p>Publicul constănțean este un public conservator,cu un mic nucleu de public fidel,care preferă bogăția repertorială în locul prezentării de mai multe ori pe an a unui număr mic de titluri.</p> <p>În numărul mare de titluri din repertoriul curent se regăsește succesul acestui program.</p> <p>Repertoriul nostru curent însumează în acest an un număr de 23 de titluri de operă,operetă,divertismente muzical coregrafice,spectacole pentru copii,musical.</p> <p>Marele absent este BALETUL,care de la jumătatea anului 2023 nu a mai putut fi prezentat de compartimentul nostru.Din cauza unei bugetări defavorabile și subiective ,nu am mai putut plăti colaboratorii permanenți ,iar compartimentul Balet a rămas doar cu 14 salariați.</p> <p>Toate cele 15 titluri de balet din repertoriu nu au mai putut fi prezentate.</p> <p>Coregrafiile spectacolelor de operă și operetă au fost adaptate numărului restrâns de balerini.</p>	1.Elixirul Dragostei G.Donizetti
		2.My Fair Lady F.Loewe
		3.Liliacul J.Strauss
		4. Flautul fermecat W.A.Mozart
		5. Don Giovanni W.A.Mozart
		6. Pescuitorii de perle G.Bizet
		7. Magic Swing Divertisment
		8. Turandot G.Puccini
		9. Don Quijote L.Minkus
		10. Traviata G.Verdi
		11. Carmen G.Bizet
		12. Tosca G.Puccini
		13. Boema G.Puccini
		14. Madama Butterfly G.Puccini
		15. Nunta lui Figaro W.A,Mozart
		16. Bal mascat G.Verdi
		17. Micuța Dorothy M.Țeicu
		18. Rigoletto G.Verdi
		19. Trubadurul G.Verdi
		20. Faust Ch.Gounod
		21.Cavalleria rusticana P.Mascagni
		22.Povestirile lui Hoffmann J.Offenbach
		23.Paiate R.Leoncavallo
2. CREAȚIA MUZICALĂ ȘI COREGRAFICĂ ROMÂNEASCĂ	<p>Acest Program este creat pentru promovarea culturii naționale și pentru o mai bună cunoaștere a valorilor artistice românești și prezintă compozitori români de operă,muzică simfonică,operetă,creații ale baletului românesc în montări realizate de coregrafi români.Se reliefează valoarea școlii românești de interpretare.</p> <p>Programul se adresează tuturor categoriilor de public,iubitori ai tuturor genurilor de spectacol muzical coregrafic și urmărește promovarea artei românești componistice și interpretative.Poate deveni o lecție de cultură și istorie totodată.</p>	1.ZIUA CULTURII NAȚIONALE Gală de balet,recital coral și vocal 15.01.2025
		2.ZIUA UNESCO Concert de romanțe 16.11.2025
		3.ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI Recital vocal instrumental 01.12.2025

<p>3.SĂ IUBIM MUZICA</p>	<p>Urmărește promovarea școlii interpretative românești și a tinerilor interpreți români.Are ca scop promovarea repertoriului cameral românesc și universal ,classic și contemporan,vocal și instrumental și promovarea interpreților instituției,dar și realizarea unor evenimente educative de larg interes.</p>	<p>1.ZARZUELLA Recital vocal instrumental coregrafic de muzică spaniolă 19.01.2025</p>
		<p>2.Seară camerală Cvartetul “Pontica “ 29.01.2025</p>
		<p>3.Seară lirică Mozart,Gounod,Donizetti,Verdi 02.02.2025</p>
		<p>4. SĂRBĂTOARE LA VERSAILLES Bijuterii muzical coregrafice de muzică barocă 09.02.2025</p>
		<p>5.Seară camerală Rodica Nurla-Andreea Bratu 09.04.2025</p>
		<p>6.ARMONII DE PRIMĂVARĂ Recital vocal instrumental 10.04.2025</p>
		<p>7.Seară musical coregrafică Natalia Gribinic ,Ansamblu de balet 30.04.2025</p>
		<p>8.Seară camerală Cvartetul “Pontica “ 04.05.2025</p>
		<p>9.Seară camerală Ritmuri și sonorități veriste 28.05.05.2025</p>
		<p>10.Seară lirică Doru Iftene,Andrada Ștefan 19.06.2025</p>
		<p>11.Seară lirică Canzonete celebre 12.11.2025</p>
<p>4. CREAȚIA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ ȘI UNIVERSALĂ</p>	<p>Programul cuprinde concerte simfonice și vocal simfonice din creația națională și universală, clasică și contemporană. Este un program care are ca scop menținerea tradiției concertelor simfonice, vocal simfonice și camerale, și îmbogățirea repertoriului cu lucrări valoroase ale genului. Creația simfonică clasică și contemporană românească și universală va fi prezentată în fața publicului în interpretări valoroase și sub bagheta unor mari maeștri dirijori din țară și străinătate.</p>	<p>1.Concert simfonic Concert extraordinar al Filarmonicii din Brașov 28.02.2025</p>
		<p>2.Concert simfonic Haydn,Mozart,Grieg,Enescu Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea 16.05.2025</p>
		<p>3.Concert simfonic Barber,Grieg,Sibelius Dirijor Katsu Yamane Japonia 20.06.2025</p>
		<p>4.MASTERCLASS DIRIJAT Concert finală Brahms,Verdi,Mozart,Beethoven 27.06.2025</p>

		5.Concert simfonic Sibelius,Enescu,Ceaikovski Dirijor Michael Wittenberg S.U.A. 04.07.2025
		6.Concert simfonic Ludwig van Beethoven Dirijor Shinji Ishihara Japonia 11.07.2025
		7.Gală vocal simfonică Germania-Bad Schwalbach 25.09.2025
		8.Concert clasic –romantic Mozart,Ceaikovski Dirijor/solist Sebastian Tegzeşiu 27.09.2025
		9.Gală vocal simfonică Germania -Bayreuth 28.09.2025
		10.Concert simfonic Mozart forever Dirijor Gaddiel Downbroner Israel 14.11.2025
		11.Concert simfonic Brahms,Mozart,Enescu Dirijor Stasie Gonikberg S.U.A. Solist Frank Levy S.U.A. 28.11.2025
5.CALENDARUL MUZICAL	Programul omagiază excelența în muzică,omagiind creatori și interpreți de renume ai muzicii naționale și universale și celebrează momente de importanță publică pe parcursul anului. Programul prezintă interes pentru toate categoriile de spectatori.	1.CONCERT DE AN NOU 10.01.2025 Dirijor Cristian Lupeș L.Eftimie,L.Mihalache,R.Săraru, Doru Iftene
		2.MĂRȚIȘOR-Concert pop rock simfonic 01.03.2025 Dirijor Sebastian Pascale Orchestra,corul,baletul și soliștii
		3.SPECTACOL DE PAȘTI Cavalleria rusticana 16.04.2025 Dirijor Cătălin Țoropoc
		4.ZILELE CONSTANȚEI Concert “ODA BUCURIEI” 22.05.2025 Dirijor Cătălin “Țoropoc Orchestra,corul ,soliștii
		5.CONCERT DE CRĂCIUN 04.12.2025 12.12.2025 20.12.2025 Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea Corul ,orchestra și soliștii TNOBOD
6. HAI LA ȘCOALĂ	Punem accent pe acțiuni educație prin cultură a tinerei generații,formând beneficiarii viitoriei activității noastre.	1.Armonii de primăvară 12.03.2025 Cu participarea elevilor de la Colegiul de Arte “Regina Maria”

	<p>Ne vom adresa segmentului tinerilor spectatori, preșcolari și elevi, deplasându-ne în instituțiile de învățământ și prezentând evenimente artistice atractive în orașul Constanța și în întregul județ. Se vor încheia contracte cu unități școlare din Constanța și din județul Constanța, pentru realizarea de evenimente în parteneriat.</p>	<p>2. Micuța Dorothy 10.06.2025 Școala gimnazială nr 43 Ferdinand</p> <p>3. Micuța Dorothy 19.09.2025 Școala nr.7 Constanța</p> <p>4. Christmas Joy 15.12.2025 Școala gimnazială School of London</p> <p>5. Recital vocal susținut de artiștii TNOBOD și studenții Facultății de Arte 16.12.2025</p>
<p>7. OPERA CLASICĂ EUROPEANĂ</p>	<p>Este un program care are ca scop îmbogățirea repertoriului prin prezentarea celor mai reprezentative capodopere ale creației de operă clasică din Europa, cu sublinierea specificului național și cultural al fiecărei școli de creație. Am avut în vedere cele mai importante lucrări din repertoriul italian, francez, ceh, german/austriac.</p>	<p>1. Gală extraordinară de operă 18.01.2025 Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea Soliști L. Eftimie, E. Rotari, M. Teodoru, L. Mihalache, R. Săraru, M. Eftimie, M. Ionescu, D. Pop</p> <p>1. PREMIERĂ în concert CAPULETTI E I MONTECCHI de V. Bellini</p>
<p>8. REPERE COREGRAFICE</p>	<p>Este un Program care se adresează publicului larg de toate vârstele, în care se îmbină baletul clasic, neoclasic și contemporan, prin titluri clasice sau inedite.</p>	<p>1. PREMIERĂ DE BALET - GALĂ EXTRAORDINARĂ DE BALET - LES SYLPHIDES (Chopiniana) 01.02.2025 29.03.2025 11.05.2025</p>

4. Rezultate și indici de performanță

Buget inițial	20.669.000
Buget final	22.419.000
Venituri proprii propuse de ordonator	703.000
Venituri proprii realizate de instituție	654.831
Sume alocate Programului minimal conform bugetului	0
Sponsorizare	75.000

Nr. crt.	Indicatori de performanță	01.01.2025 - 31.12.2025
	Cheltuieli totale pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital / nr. de beneficiari), din care:	561,76
1.	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii	18,64
	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție - cheltuieli de capital / nr. de beneficiari)	543,12
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presa) presa scrisa/radio-tv	65
4.	Număr de beneficiari neplătitori (inclusiv online)	2.629
5.	Număr de beneficiari plătitori	36.519
6.	Număr de spectacole pe stagiune-pe an calendaristic	69
7.	Număr de reprezentații pe stagiune –pe an calendaristic	97
8.	Număr de premiere pe an calendaristic	4
9.	Număr de evenimente realizate (cu excepția expozițiilor) cu transmisii online	-
10.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor	107,25
11.	Număr de proiecte	69
12.	Venituri din activitatea de bază	648.818
13.	Venituri proprii din alte activități	6.013
14.	Venituri din sponsorizare	75.000

1. Cheltuieli defalcate pe programe, respectiv obiective (01.12- 31.12.2025)

Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” a urmărit să realizeze un Program minimal fără buget alocat , realizat pe baza propunerilor de Programe din Proiectul de management aprobat de către autoritate.

Nr.crt	Program	Numar proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program (lei)	Suma cheltuita pe proiect(lei)	Venituri din spectacole (lei) 648.818	Nr.de spectatori (inv+bilete) 39.148
			1.Elixirul dragostei - G.Donizetti- 02.02;31.10	0	0	18520	884
2. My Fair Lady - Fr. Loewe 16.02;09.05;12.06;19.06;11.04; 25.05	0	0	30000	2505			
3. Liliacul -J. Strauss 26.01;06.04;19.07;03.10;	0	0	27815	1544			
4. Flautul fermecat - Mozart 09.03	0	0	7545	247			
5. Don Giovanni - W. A. Mozart 19.06	0	0	3510	135			
6. Pescuitorii de perle -Bizet 08.11	0	0	13925	442			
7. Magic Swing-divertisment 27.04;03.06;17.06	0	0	13260	1000			
8.Turandot - G. Puccini 23.02;12.04;14.12	0	0	27075	916			
9. Don Quijote - L. Minkus 25.01;13.04;27.04;21.05;13.06;09.10; 14-17.11(Italia)	0	0	39505	3403			

		10.Traviata-G.Verdi 02.03;04.03;31.03(Sala Palatului)	0	0	42600	6015
		11. Carmen - G.Bizet 16.03;17.10	0	0	25480	765
		12.Tosca - G.Puccini 10.05;28.09;18.12	0	0	19390	1297
		13. Boema - G.Puccini 15.02	0	0	9975	313
		14. Madama Butterfly - Puccini 07.06	0	0	11310	363
		15. Nunta lui Figaro - Mozart 08.02	0	0	9170	279
		16.Bal mascat - G.Verdi 31.05	0	0	7875	291
		17. Micuța Dorothy - M. Țeicu 10.06;19.09	0	0	6900	690
		18. Rigoletto - G. Verdi 03.05;10.10	0	0	18015	884
		19.Trubadurul - G. Verdi 25.04;22.11	0	0	20100	783
		20. Faust - Ch. Gounod/22.03	0	0	10990	416
		21. Cavalleria rusticana - P.Mascagni 16.04;15.06;26.09 (Germania)	0	0	11575	1618
		22. Povestirile lui Hoffmann - Offenbach 24.05	0	0	4180	166

		23.Paițe - R.Leoncavallo 15.06;26.09(Germania)	0	0	5065	1490
		1.ZIUA CULTURII NAȚIONALE Gală de balet și pagini corale și vocale 15.01.2025.	0	0	4475	200
		2.Ziua UNESCO Concert de romanțe 16.11.2025	0	0	2700	136
		3.ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI Recital vocal instrumental 01.12.2025	0	0	435	67
3.	SA IUBIM MUZICA					
		1. Zarzuela - Recital vocal ,instrumental,coregrafic de muzică spaniolă 19.01.2025	0	0	3000	442
		2. Seară camerală Cvartetul Pontica - 29.01.2025	0	0	100	40
		3.Seară lirică - Mozart,Gounod,Donizetti,Verdi -02.02.2025	0	0	190	42
		4. Sărbătoare la Versailles Bijuterii muzical coregrafice pe muzică barocă- 09.02.2025	0	0	3000	442
		5.Seară camerală Rodica Nurla-Andreea Bratu -09.04.2025	0	0	1860	128
		6. Armonii de primăvară recital vocal instrumental -10.04.2025	0	0	1060	131
		7.Seară muzical-coregrafică Natalia Gribinic -Ansamblu de balet 30.04.2025	0	0		30

								100	
			8. Seară lirică Doru Iftene-Andrada Ștefan -19.06.2025	0	0			270	47
			9.Seară camerală Cvartetul pontica 04.05.2025	0	0			150	45
			10. Seară camerală Ritmuri și sonorități veriste -28 05.2025	0	0			1540	87
			11. Seară lirică - Canzonete celebre Doru Iftene-Andrada Ștefan 12.11.2025	0	0			315	52
4	CREATIA SIMFONICA NATIONALA SI UNIVERSALA	11							
			1. Concert simfonic - 28.02.2025 Concert extraordinar Orchestra Filarmonicii din Brașov	0	0			14430	420
			2. Concert simfonic - 16.05.2025 Haydn, Mozart, Grieg Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea	0	0			7355	297
			3. Concert simfonic - 20.06.2025 Barber, Grieg, Sibelius Dirijor Katsu Yamane Jap	0	0			4840	169
			4. Masterclass dirijat - 27.06.2025 Brahms, Verdi, Mozart, Rossini, Beethoven Concert finală	0	0			9210	469
			5. Concert simfonic - 04.07.2025 Sibelius, Enescu, Ciaikovski Dirijor Michael Wittenberg S.U.A	0	0			7995	442
			6. Concert simfonic - 11.07.2025 Ludwig van Beethoven Dirijor Shinji Ishihara Japonia	0	0			8050	442
			7. Gală vocal simfonică - 25.09.2025 Bad Schwalbach -Germania	0	0			508	250
			8. Concert clasic -romantic - 27.09.2025 Mozart, Ciaikovski Dirijor/solist Sebastian Tagzeșiu	0	0			5215	164
			9. Gală vocal simfonică - 28.09.2025 Beyreuth -Germania	0	0			1980	1548

			10. Concert simfonic - 14.11.2025 Mozart forever Dirijor Gaddiel Downbrowner -Israel	0	0	5935	217
			11. Concert simfonic - 28.11.2025 Brahms,Mozart,Enescu Dirijor Stasie Gonikberg S.U.A Solist Frank Frank Levy S.U.A	0	0	12600	442
			1. Concert de An Nou -10.01.2025 L. Eftimie, L. Mihalache, R. Săraru, Doru Iftene Corul și Orcestra TNOB Dirijor Cristian Lupeș	0	0	17060	400
			2. Concert pop rock simfonic de mărțișor -01.03.2025 B.Poenaru, L.Eftimie,V.Răceală,N.Bica, C.Caragea,M.Eftimie. Balet I.Sanchez,B.Bârsănescu,G.Di Fazio,T.Durac Dirijor Sebastian Pascale	0	0	2000	442
			3. Spectacol de Paști - 16.04.2025 Cavalleria Rusticana P. Mascagni Dirijor Cătălin Țoropoc	0	0	6510	219
		5	4. Zilele Constanței -22.05.2025 Concert „ODA BUCURIEI” L. Eftimie, S. Simionescu, L. Mihalache, N.Ardelean,R. Săraru, M.Băldău,D.Iftene Dirijor Cătălin Țoropoc	0	0	20000	200
5	CALENDARUL MUZICAL		5. Concert de Crăciun -04.12.2025 -12.12.2025 -20.12.2025 L. Eftimie, D. Vlădescu, E. Rotari, S. Simionescu, M. Ionescu, L. Mihalache, M. Băldău, D. Iftene, R. Săraru, M. Eftimie Corul și Orchestra TNOB Oleg Danovski Dirijor Tiberiu Dragoș Oprea	0	0	49680	1559

				0	0		
			1. Armonii de primăvară- 12.03.2025 Cu participarea elevilor de la Colegiul Național de Arte REGINA MARIA	0	0	3500	210
			2. Micuța Dorothy - 10.06.2025 Școala gimnazială nr.43 Ferdinand Constanța	0	0	3300	330
			3. Micuța Dorothy - 19.09.2025 Școala nr. 7 Constanța	0	0	3600	360
			4. Christmas Joy - 15.12.2025 Școala gimnazială School of London	0	0	5000	442
6	HAI LA SCOALA	5	5. Recital vocal susținut de artiștii TNOB și studenții Facultății de Arte	0	0	1450	102
			1.Gala extraordinara de opera 18.01.2025 Dirijor Tiberiu Oprea Solisti;L.Eftimie , L.Mihalache , M.Ionescu R.Sararu, D.Pop , M.Eftimie,M.Teodoru	0	0	10360	287
7	OPERA CLASICA EUROPEANA	2	2.Premiera in concert CAPULETI E I MONTECCHI- V.Bellini 24.10.2025	0	0	10600	350
8	REPERE COREGRAFICE	1	PREMIERA DE BALET GALA EXTRAORDINARA DE BALET /LES SYLPHIDES (Chopiniana) 01.02.2025 29.03.2025 11.05.2025	0	0	34665	1052

6. Informații despre managementul resurselor umane

Din punct de vedere al numărului de angajați cu contract individual de muncă încheiat pe perioadă determinată sau nedeterminată , se constată că TNOBOD a funcționat la începutul anului 2025 cu un număr de 136 salariați , iar la sfârșitul acestuia cu un număr de 140 de angajați , dintr-un total aprobat de 140 de posturi .

În anul 2025 din cauza bugetării insuficiente la Capitolul Cheltuieli de Personal , instituția a fost în imposibilitatea organizării vreunui concurs pentru ocuparea posturilor vacante.

Posturile vacante - muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole și concerte , artist instrumentist , artist liric, Șef Serviciu Tehnic Scenă , garderobier - au fost ocupate doar prin încheierea , cu acordul părților, de contracte individuale de muncă , pe perioadă determinată , conform Ordonanței nr.21/2007 privind activitatea instituțiilor de spectacole și concerte , art.13 , alin. (3).

TNOBOD a funcționat în perioada 01.01 – 01.12.2025 cu un număr de 140 posturi aprobate , din care :

- 7 funcții de conducere
- 133 funcții de execuție .

Structura organizatorică se prezintă astfel :

- **1 direcție** : Direcția Economică ,Resurse Umane ,Tehnic ,Producție;
- **3 servicii**:
 - Contabilitate , Producție;
 - Resurse Umane Salarizare , Administrativ ,Juridic;
 - Tehnic Scenă;
- **2 secții** :
 - Cor
 - Balet
- **2 compartimente**:
 - Orchestră
 - Studii muzicale Operă

Salariați la data de:	Posturi ocupate	Posturi vacante	Total posturi conform statului de funcții aprobat
01.01.2025	136	4	140
31.12.2025	140	-	140

La nivelul instituției în cursul anului 2025 :

- nu au existat funcții de conducere exercitate temporar și nici fluctuații ale acestor funcții.
- venitul mediu : 10.533 lei

7. Lucrul cu voluntari

La nivel de instituție nu s-a desfășurat nicio activitate de voluntariat.

8. Parteneriate cu alte instituții publice, mediul de afaceri , participari in asociatii internationale ;

În intervalul 01.01.2025 - 31.12.2025 Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” a continuat să colaboreze cu alte instituții și entități care se adresează comunității, dar a și încheiat contracte cu parteneri noi, urmărind să valorifice spectacolul muzical coregrafic ca vector de coeziune și de dezvoltare urbană și să se poziționeze ca centru cultural al orașului Constanța. Totodată a continuat misiunea de promovare a culturii în întreaga regiune a Dobrogei, cunoscut fiind faptul că în întreaga zonă nu mai există o altă instituție de spectacol muzical coregrafic .

TNOBOD se adresează în mod special publicului iubitor de muzică și de spectacole muzical coregrafice, depășind granițele Dobrogei și adresându-se publicului meloman pe plan național și internațional.

În anul 2025 s-au încheiat parteneriatele artistice cu instituții de învățământ de specialitate (Colegiul Regina Maria, Universitatea Ovidius) și cu parteneri media.

De asemenea, au fost încheiate parteneriate cu asociații artistice, instituții de învățământ preșcolar, gimnazial și universitar și cu instituții de promovare a culturii, divertismentului și artei, după cum urmează:

➤ **P.F.A. BENEȘ-NOROCELA MIHAELA**
08.01.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea în parteneriat a manifestării artistice „NOCHE ESPANOLA” în data de 19.01.2025

20.01.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea în parteneriat a manifestării artistice „SĂRBĂTOARE LA VERSAILLES” în data de 09.02.2025

➤ **ASOCIAȚIA JOY2DANCE**
17.01.2025

Obiectul contractului constă în organizarea în parteneriat a evenimentului “GALA DE DANS” în data de 23.01.2025 ,pe scena TNOB Oleg Danovski

10.04.2025

Obiectul contractului constă în organizarea în parteneriat a evenimentului “EUROPE GRAND DANCE CUP” pe scena teatrului din Constanța ,în zilele de 17,18.05.2025

➤ **ASOCIAȚIA GRAND ART**
23.01.2025

Asociere în vederea realizării în parteneriat a manifestării artistice “ROMANIAN HEART”, în data de 01.03.2025

➤ **ASOCIAȚIA “THALASSA” FILM & MUSIC**
23.01.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea de către prestator a unor manifestări artistice ,în funcție de solicitările beneficiarului, la datele stabilite de comun accord cu acesta.

Durata contractului este pe perioada 01.02 2025 – 31.12.2025

➤ **ASOCIAȚIA CULTURALĂ ART PERFORMANCE**
23.01.2025

Obiectul contractului constă în susținerea spectacolului “TRAVIATA” de către prestator în localitatea Bacău în data de 04.03.2025

➤ **S.C.MAGIC MOMENTS SHOW S.R.L**
23.01.2025

Obiectul contractului constă în susținerea spectacolului "TRAVIATA" de către prestator la Sala Palatului din București în data de 31.03.2025

➤ **COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE "REGINA MARIA "**
31.01.2025

Obiectul protocolului de colaborare îl reprezintă stabilirea modului de implementare și derulare a activităților comune culturale educative, obiective care se materializează în beneficii de imagine, vizibilitate și potențial artistic al celor două instituții, pe perioada 2024-2025.

➤ **ASOCIAȚIA L.U.C.A.-LUMINA UNITĂȚII CULTURII ARTISTICE**
31.01.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea în parteneriat a premierei artistice OPERA ROCK SIMFONIC ÎN CONCERT "LUCA", în data de 21.02.2025

➤ **ASOCIAȚIA SUONARTE**
12.03.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea spectacolului de operă "CARMEN" în data de 16.03.2025, la sediul TNOB "Oleg Danovski"

➤ **MILAȘ MARIANA**

Asociere în vederea apropierii tinerilor constănțeni de artele spectacolului.

01.04.2025-30.06.2025

01.07.2025-30.09.2025

01.10.2025-31.12.2025

Asocierea urmărește: * instruirea și îndrumarea tinerilor;

* selectarea și cooptarea tinerilor;

* organizarea și prezentarea artelor spectacolului.

➤ **S.C.CULTURAL MEDIA EVENTS S.R.L.**
21.03.2025

Obiectul contractului constă în susținerea spectacolului de balet "DON QUIJOTE" în cadrul evenimentului "Ziua Internațională a Dansului", în data de 27.04.2025, pe scena Casei de Cultură din Constanța

➤ **S.C.AEROTRAVEL S.R.L.**
08.04.2025

Obiectul contractului constă în susținerea spectacolului de balet "DON QUIJOTE" de către prestator, în data de 21.05.2025 pe scena teatrului din Constanța

➤ **S.C.MEDIA PROMPT AGENCY S.R.L.**
19.05.2025

Obiectul contractului constă în susținerea de către prestator a evenimentului "GALĂ DE OPERĂ", în data de 22.05.2025, în fața Cazinoului Constanța

➤ **COLEGIUL NAȚIONAL "MIRCEA CEL BĂTRÂN" CONSTANȚA**
23.05.2025

Cele două părți convin să colaboreze pe bază de parteneriat active pe multiple planuri de interes în domeniul cultural artistic, concretizându-se în cooperarea instituțională în vederea desfășurării "FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU PENTRU ELEVII-APLAUZE" ediția a X a în perioada 26-28 mai 2025

➤ **ȘCOALA GIMNAZIALĂ nr.43 “FERDINAND”**

23.05.2025

Obiectul Protocolului de colaborare îl reprezintă cooperarea instituțională pe următoarele direcții:

- antrenarea elevilor și cadrelor didactice în activitățile de promovare a culturii de calitate
- dezvoltarea simțului artistic
- cultivarea gustului pentru frumos

➤ **CIORBARU MIRELA-Partener**

17.06.2025

Obiectul contractului are ca scop organizarea în parteneriat a spectacolului de licență al studenților de la Facultatea de Arte ,cu musicalul “TE IUBESC ,EȘTI PERFECT,ACUM SCHIMBĂ-TE”

➤ **OPERA CLASSICA EUROPA**

17.09.2025

Obiectul contractului este realizarea unui turneu artistic în Republica Germania în perioada 24 -29.09.2025 cu spectacolele :

GALĂ VOCAL SIMFONICĂ –Bad Schwalbach

CAVALLERIA RUSTICANA / PAIAȚE –Bad Schwalbach

GALĂ DE OPERĂ WAGNER - Bayreuth

TOSCA – Bad Schwalbach

➤ **ASOCIAȚIA CLUB SPORTIV DANCE ART CONSTANȚA**

19.09.2025

Obiectul contractului constă în organizarea în parteneriat a spectacolului “DANCING FOR SANTA” pe scena teatrului din Constanța în data de 19.12.2025

➤ **A.M.ART & ENTERTAINMENT S.R.L.**

10.10.2025

Obiectul contractului îl face realizarea unui turneu artistic în Republica Italia în perioada 14.11.2025-17.11.2025 cu 2 spectacole de balet cu titlul “DON QUIJOTE”,în cadrul celei de-a 34 ediții a FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE BALET din Siracuza.

➤ **ȘCOALA GIMNAZIALĂ “SCHOOL OF LONDON “**

23.10.2025

Obiectul contractului constă în organizarea în parteneriat a spectacolului “CHRISTMAS JOY”,în data de 15.12.2025,pe scena teatrului din Constanța

➤ **Camera de Comerț,Industria,Navigație și Agricultură Constanța**

07.11.2025

Obiectul contractului constă în susținerea spectacolului “LOVE IS IN THE AIR” de către prestator în data de 20.11.2025 ,pe scena TNOB “Oleg Danovski”.

➤ **S.C.DESCARGA S.R.L.**

25.11.2025

Obiectul contractului îl face organizarea în parteneriat a manifestării artistice “ROMEO ȘI JULIETA –POVESTEA NESCRISĂ”, în data de 17.12.2025, pe scena teatrului din Constanța

➤ **ASOCIAȚIA DĂRUIEȘTE ARIPI**

27.11.2025

Obiectului Contractului constă în susținerea unui “CONCERT DE CRĂCIUN”, în cadrul manifestărilor “Concertului caritabil de Crăciun” în data de 04.12.2025, în incinta Cazinoului Constanța.

➤ **REȚELE ELECTRICE DOBROGEA S.A.**

03.12.2025

Prin Contractul de sponsorizare Sponsorul pune la dispoziția Beneficiarului suma de 75.000 lei în vederea desfășurării tuturor activităților, proiectelor și programelor culturale artistice organizate de Beneficiar în perioada 01.01 - 31.12.2026.

➤ **ASOCIAȚIA MINERVA TOMITANA**

03.12.2025

Obiectului Contractului de prestări servicii artistice constă în susținerea spectacolului “CONCERT DE CRĂCIUN” de către prestator, pe scena teatrului din Constanța, în data de 20.12.2025

➤ **S.C.SYNEVO ROMANIA S.R.L.**

03.12.2025

Obiectului Contractului de prestări servicii artistice constă în susținerea spectacolului “CONCERT DE CRĂCIUN” de către prestator, pe scena teatrului din Constanța, în data de 20.12.2025

9. Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii

Lista de contracte încheiate (obiectul contractului, suma, procedura de achiziții publice folosită, numele câștigătorului).

Nr. crt	Obiectul contractului	Suma cu TVA	Procedura	Numele castigatorului
1	Reparare și întreținere echipament informatic	9596,16 lei/ 8 luni	Achiziție directă SEAP	S.C. MANN DATA CONNECTION S.R.L.
2	Servicii de paza (anexa 2)	24,75 lei/om/ora cu TVA – 8 luni 5880 ore	Achiziție directă SEAP	S.C. DRAGOSTAL TITAN GUARD S.R.L.
3	Servicii abilitate externe de securitate și sănătate în muncă	1844,5 lei/lună 01.05.2025 - 31.12.2025	Achiziție directă SEAP	S.C. MADYLEX CONSULTING S.R.L.
4	Servicii de Situatii de Urgenta	1428 lei/luna 01.05.2025 - 31.12.2025	Achiziție directă SEAP	S.C. MADYLEX CONSULTING S.R.L.
5	Servicii transport decor Camion 7,5 T	750 lei/cursa/zi 01.05.2025 – 31.12.2025	Achiziție directă - oferta	S.C.ALEXSTEFCO MAR SRL
	Evaluare de risc la	1800 lei	Achiziție	P.F.A. RADU

6	securitatea fizica, Constanta, Sediul Teatrului si Productie	1000 lei 850 lei	directă SEAP	TEODORIAN
7	Serviciu de verificare rezistență a prizelor de pământ și paratrasnet	2225,3 lei/ lucrare 1190 lei/ lucrare	Achiziție directă SEAP	BDA GIL ELECTRIC S.R.L.
8	Servicii RCA CT01TOB	842,58,00 lei	Achiziție directă SEAP	S.C. DEXASIG S.R.L.
9	Servicii Casco CT01TOB	1413,55 lei	Achiziție directă SEAP	S.C. DEXASIG S.R.L.
10	Inchiriere Videoproiector	4499,94 lei	Achiziție directă SEAP	S.C. BACK STAGE GROUP S.R.L.
11	Echipament protecția muncii	2094,4 lei 2785,79 lei	Achiziție directă	DALCECO CONFECTII TAXTILE SRL
12	Servicii de curățenie	27,00 lei/oră/om 5440 ore-01.05.2025 -31.12.2025	Achiziție directă SEAP	S.C. CARMARANDY S.R.L.
13	Revizie hidranți interiori	2351,44 lei x 2 30.06,2025 15.12.2025	Achiziție directă SEAP	MEGA NET S.R.L.
14	Servicii medicale de medicina muncii	15260 lei/an 140 salariați	Achiziție directă SEAP	SPITALUL CLINIC CAI FERATE CONSTANTA
15	Servicii de verificare stingătoare P6, G5	356 lei – 9 buc 606,9 lei – 17 buc 820 lei – 23 buc	Achiziție directă SEAP	S.C. MEGA STING S.R.L.
16	Servicii revizie instalatie stingere incendiu cu sprinklere	3123,75 lei x 4 20.03.2025 19.06.2025 26.09.2025 15.12.2025	Achiziție directă SEAP	MEGA NET S.R.L.
17	Servicii de dezinfectie și dezinsectie	3046,4 lei 30.06.2025	Achiziție directă SEAP	EUROPREST TEAM 98 S.R.L.
18	Serviciul de transport decor (camion)	600 lei 23.05.2025	Achiziție directă Oferta	S.C. ALBU MOVING TRANS S.R.L.
19	Serviciu de intretinere a automobilelor Dacia CT01TOB	1536,71 lei	Achiziție directă SEAP	RENT CAR SERVICE LITORAL SRL
20	Accesorii muzicale Orchestra	12929,67 lei 6436,74 lei	Achiziție directă SEAP	EUFONIA MUSIC STORE S.R.L.
21	Anvelope Auto cu montaj	2004,01 lei	Achiziție directă SEAP	TIRE EXPERT SRL
22	Certificat Digital calificat 8 persoane	904,4 lei	Achiziție directă SEAP	CERTSIGN S.A.
23	Antivirus/1 an – 28 bucati	1999,2 lei	Achiziție directă SEAP	MANN DATA CONECTION SRL

Toate achizițiile în anul 2025 sunt achiziții directe.

În anul 2025 instituția nu a avut procese în domeniul achizițiilor publice.

TNOB Oleg Danovski Constanța a realizat prin sistemul electronic în anul 2025, un număr de 162 proceduri (cumpărări directe SEAP).

Nu avem contestații la C.N.S.C.

10. Informații despre litigiile în care este implicată instituția

SITUATIE DOSARE INSTANTA ANUL 2025

Nr. Crt	Numar Dosar	Parti	Instanta	Materie/ Obiect	Faza Procesuala/ situatie litigiu
1	489/36/2025	Iordache Olimpiada Petronela Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat	Curtea de Apel Constanta	Litigii de munca	Revizuire -pe rol
2	7938/118/2022	Raut Codrut Stefan - Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat	Curtea de Apel Constanta	Litigii de munca - Contestatie Decizie de Sanctionare	Apel - pierdut
3	516/118/2022	Vasile Elena - Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat Consiliul National pentru Combaterea Discriminarii - Parat	Curtea de Apel Constanta	Litigii de munca - Contestatie Decizie de Suspendare Contract individual de munca	Apel - pierdut
4	7929/118/2023	Iordache Olimpiada Petronela Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat	Curtea de Apel Constanta	Litigii de munca - Contestatie Decizie de Sanctionare	Apel - castigat
5	7884/118/2022	Iordache Olimpiada Petronela Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat	Curtea de Apel Constanta	Litigii de munca - Contestatie Decizie de Sanctionare	Apel -castigat
6	3098/3/2022	Oleg Danovschi – Reclamant - T.N.O.B.O.D.- Parat	Inalta Curte de Casatie si Justitie	Drepturi de Autor , Pretentii	Recurs -pe rol

		Ministerul Culturii- Parat			
7	2194/118/2024	Chereches Horatiu Reclamant T.N.O.B.O.D.- Parat	- Curtea de Apel Constanta	Calcul drepturi salariale	Apel -pierdut
8	679/36/2024	Iordache Petronela Olimpiada , Vasile Elena, Raut Codrut Stefan , Galca Sorin, Reclamanti T.N.O.B.O.D.- Parat Consiliul National pentru Combaterea Discriminarii - Parat	Inalta Curte de Casatie si Justitie	Anulare Act Administrativ	Recurs -castigat

11. Nerealizări și cauzele acestora

a) - dispariția activității de bază a companiei de balet ,din pricina numărului insuficient de salariați , a bugetării defavorizante la capitolul Bunuri și servicii , dar și a legislației (O.U.G. nr. 34/12.05.2023 și O.U.G. nr. 90/27.10.2023)

b) - stat de funcții redus la limita funcționării , doar 140 salariați deși a existat o serie întreagă de adrese , memoriile transmise către ordonatorul de credite prin care se solicita , motivat, creșterea numărului de salariați ,cel puțin la nivelul instituțiilor similare din țară.

c) – funcționarea , în continuare , cu o bază materială deficitară : lipsă acută de instrumente muzicale ,de partituri, de mijloace de transport decor ,toate cauzate de lipsa bugetarii suficiente a institutiei ;

d) - lipsa dotărilor corespunzătoare activității (sunet, lumini, aparatură de birotică);

e) - colectivele artistic,tehnic,producție,administrativ, reprezentate insuficient numeric pentru volumul de muncă depus;

12. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

Toate deficiențele prezentate anterior ar putea fi remediate cu o bugetare corectă și adecvată necesităților și problemelor legate de structura organizatorică și de baza materială precară cu care se confruntă instituția.

13. Prioritățile pentru perioada următoare

În spiritul politicilor culturale europene, în perioada următoare , managementul Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” va avea în vedere două dimensiuni de bază și anume : zona geografică pe care o deservește și cetățenii acesteia, precum și deschiderea națională și europeană.

Prin direcțiile de acțiune întreprinse, se va urmări fidelizarea publicului și participarea cât mai multor spectatori la evenimentele teatrului.

Acestea vor putea fi realizate prin:

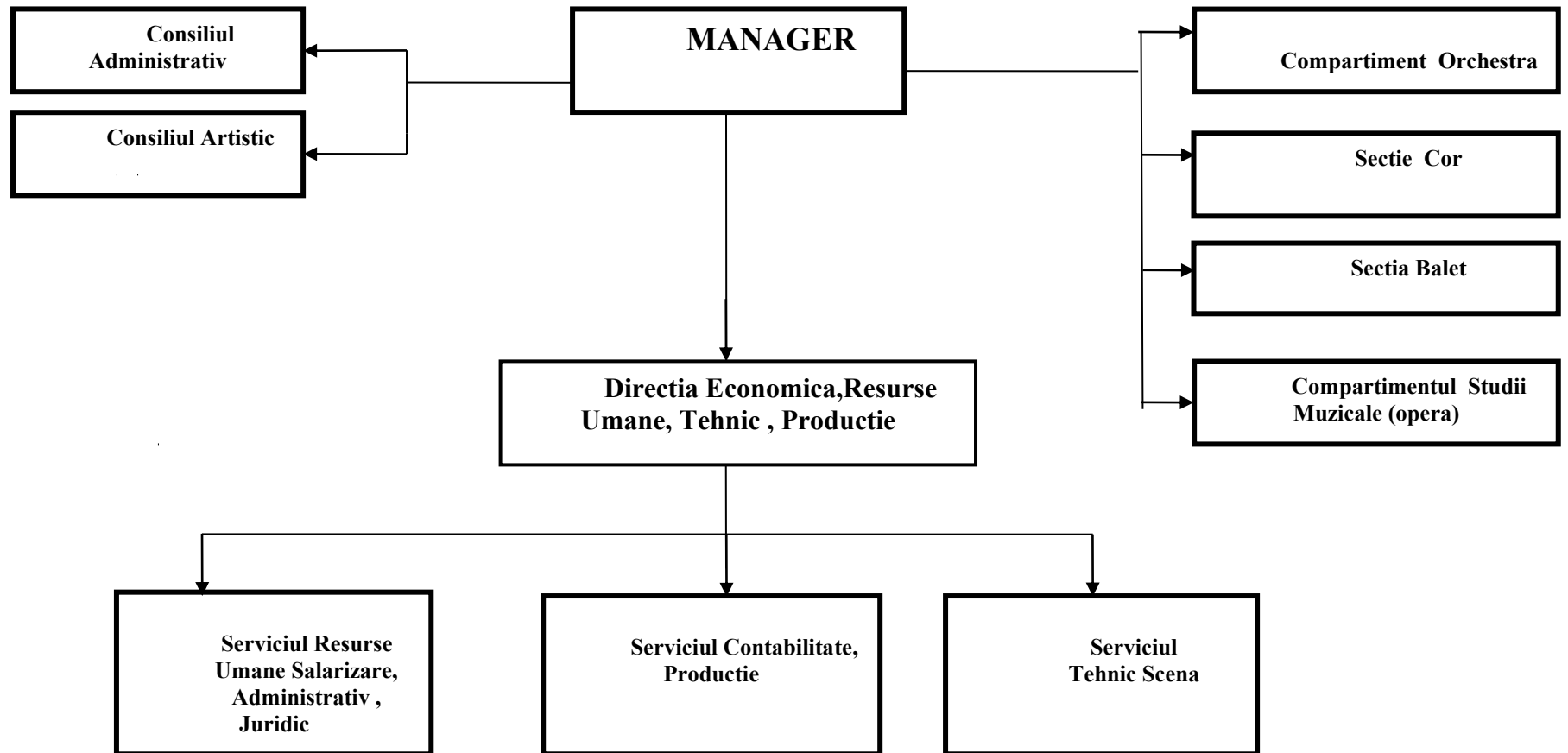
- diversificarea programelor și proiectelor și adaptarea acestora la nevoile beneficiarului;
- folosirea la maxim a resurselor umane, instituția dispunând doar de 140 angajați pentru toate compartimentele;
- gestionarea riguroasă a resurselor bugetare alocate ;
- menținerea unui repertoriu curent vast și variat ca genuri ale spectacolului muzical coregrafic, **TNOBOD** fiind singura instituție din țară care prezintă spectacole de operă, operetă, balet, musical, și concerte simfonice
- programarea lunară a spectacolelor din repertoriu cu o medie de 1-3 reprezentații pe săptămână;
- prezentarea de evenimente în deplasări naționale;
- participarea în distribuțiile spectacolelor, a unor artiști de valoare ai scenelor naționale și internaționale, ca invitați ai Teatrului;
- modernizarea/updatarea site -ului www.tnobconstantia.ro;
- continuarea procesului de traducere în limba engleză a informațiilor prezentate pe site-ul instituției;
- implementarea unui logo potrivit imaginii instituției;
- administrarea riguroasă a adresei de Facebook, dar și utilizarea altor platforme din mediul virtual;
- deplasări naționale și turnee internaționale care să aducă un capital de imagine;

Numar de posturi aprobate: **140** ,din care:
1.posturi de conducere -7 :
 1 manager-Daniela Vladescu
 1director-Rodica Samoilescu ,
 2 sef sectie –Stanache Adrian , Traian Vlas
 3 sef serviciu -Luminita Giurgea , Curca
 Valerica , Petrescu Edy
2.posturi de executie- 133

14. Organigrama la 31.12.2025

Total: 140 posturi -140 cupate ;0 vacante

TEATRUL NATIONAL DE OPERA SI BALET “OLEG DANOVSKI”



15. Date de contact

Daniela Vlădescu - Manager TNOB Oleg Danovski
 Telefon 0241480300, e-mail: operacta@yahoo.com

16. Buget

Buget trimestrial detaliat pe alineate		
Cod	Denumire	Total
20G 000	TOTAL VENITURI	22,419.00
20G 0000	VENITURI PROPRII	829.00
20G 001	I. VENITURI CURENTE	829.00
20G 33	C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII	829.00
20G 33.	Venituri din prestari de servicii si alte activitati	754.00
20G 33.19	Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	734.00
20G 33.50	Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	20.00
20G 37	Transferuri voluntare, altele decat subventiile	75.00
20G 37.01	Donatii si sponsorizari	75.00
20G 42	Subventii de la bugetul de stat	21,590.00
20G 42.38	Subventii de la bugetul de stat pentru institutii si servicii publice sau activitati finantate integral din venituri proprii	21,590.00
23G 00	TOTAL CHELTUIELI	22,419.00
23G 01	CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	22,419.00
23G 10	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	18,566.00
23G 10.01	Cheltuieli salariale in bani	17,627.00
23G 670304 10.01.01	Salarii de baza	15,719.00
23G 670304 10.01.05	Sporuri pentru conditii de munca	1,426.00
23G 670304 10.01.06	Alte sporuri	41.00
23G 670304 10.01.12	Indemnizatii platite unor persoane din afara unitatii	5.00
23G 670304 10.01.13	Drepturi de delegare	15.00
23G 670304 10.01.17	Indemnizatii de hrana	421.00
23G 10.02	Cheltuieli salariale in natura	64.00
23G 670304 10.02.06	Vouchere de vacanta	64.00
23G 10.03	Contributii	875.00
23G 670304 10.03.01	Contributii de asigurari sociale de stat	479.00
23G 670304 10.03.07	Contributia asiguratorie pentru munca	396.00
23G 20	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	3,778.00
23G 20.01	Bunuri si servicii	1,473.00
23G 670304 20.01.01	Furnituri de birou	34.00
23G 670304 20.01.02	Materiale pentru curatenie	15.00
23G 670304 20.01.03	Încalzit, Iluminat si forta motrica	700.00
23G 670304 20.01.04	Apa, canal si salubritate	23.00
23G 670304 20.01.05	Carburan?,i, lubrifian?i ?i combustibili alternativi	7.00
23G 670304 20.01.06	Piese de schimb	5.00

23G 670304 20.01.07	Transport	30.00
23G 670304 20.01.08	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	12.00
23G 670304 20.01.09	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	80.00
23G 670304 20.01.30	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	567.00
23G 670304 20.02	Reparatii curente	5.00
23G 20.04	Medicamente si materiale sanitare	4.00
23G 670304 20.04.02	Materiale sanitare	3.00
23G 670304 20.04.04	Dezinfectanti	1.00
23G 20.05	Bunuri de natura obiectelor de inventar	8.00
23G 670304 20.05.01	Uniforme si echipament	5.00
23G 670304 20.05.30	Alte obiecte de inventar	3.00
23G 20.06	Deplasari, detasari, transferari	12.00
23G 670304 20.06.01	Deplasari interne, detasari, transferari	12.00
23G 670304 20.11	Carti, publicatii si materiale documentare	3.00
23G 670304 20.12	Consultanta si expertiza	25.00
23G 670304 20.13	Pregatire profesionala	1.00
23G 670304 20.14	Protectia muncii	55.00
23G 20.30	Alte cheltuieli	2,192.00
23G 670304 20.30.03	Prime de asigurare non-viata	7.00
23G 670304 20.30.04	Chirii	385.00
23G 670304 20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	1,800.00
23G 59	TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI	75.00
23G 670304 59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	75.00

